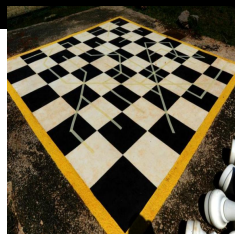
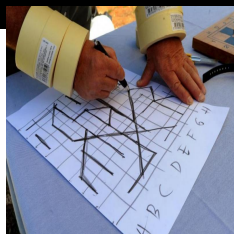




Image 1 / 7 (M.MIJOŠEK)



Umjetnička partija šaha Ere Milivojevića

Jedna posve neuobičajena partija šaha koja se pomalo pretvarala u umjetničko djelo odigravala se jučer prije podne na velikoj šahovskoj ploči na otvorenom kraj Valamar Cluba Tamaris na poluotoku Lanterna pred očima turista i znatiželjnika. Riječ je o djelu umjetnika i performerera Ere Milivojevića koji je ovaj performans osmislio u sklopu projekta "Umjetnik na odmoru".

Treće izdanje ovog projekta kojeg je preklani pokrenuo kolekcionar Marinko Sudac u suradnji zagrebačkog Instituta za istraživanje avangarde i Valamar hotela i resorta, a pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture tijekom srpnja, po drugi put, dovodi u Poreč i na poluotok Lanterna kraj Tara neke do najvažnijih svjetskih autora na području suvremene umjetnosti i radikalnih praksi.

I u ovogodišnjem izdanju projekt nastavlja sa strategijama i koncepcijama kojima je bio vođen u svojim prijašnjim izdanjima, te dovodi domaće i internacionalne grupe autora čiji rad Hrvatsku svrstava na kartu kao aktivnu točku u suvremenoj umjetnosti.

U okviru svega, odvijala se i spomenuta partija šaha, kojom je Milivojević paralelno uz igru, svoje i protivnikove poteze prenosio na veliku šahovsku ploču, a potom će i na platno, i tako stvoriti slikarsku mrežu igre. Riječ je o djelu koje djeluje apstraktno, ali je zapravo zasnovano na stvarnim situacijama i logičkim strukturama i pravilima, kako nam je objasnio Milivojević ovaj performer, video umjetnik i fotograf, koji je svoj rad počeo u konceptualnoj umjetničkoj praksi ostavši u njoj do danas i postavši jedan od njezinih glavnih predstavnika u regiji.

- To je priča koja se zasniva na mentalnom pretvaranju u vizualno, performans koji pravim da bi napravio sliku. Imam tri mogućnosti, jedna da igram sam sa sobom, druga da igram s protivnikom, a treća je simultana situacija sa ljudima, ako ima dovoljno publike. Iz sve tri situacije slika dobiva različit karakter, ako je ugrađeno deset poteza od četrdeset ljudi, onda je to druga priča od one koju pravim sa samim sobom. Inače, to je ideja koja mi daje nevjerojatne mogućnosti, zato jer je to beskonačan sustav. Poslije se mreža prenosi na platno, a partija može trajati par sati, dana ili čak mjeseci, sve dok ne završi, ali mora imati svoj kraj kao u šahu, slici ili životu, kaže Milivojević.

Nije ovo prvi ovakav njegov uradak, a na ovakvu vrstu performansa i slikanja odlučio se onog trenutka kada je Gari Kasparov izgubio šahovsku partiju od kompjutera. To se nije dogodilo iz prve ali je, kako kaže umjetnik, on bio najsvjesniji tog trenutka i na tih šest partija počeo graditi, razmišljati i analizirati, pa je rezultat toga i veliki šestmetarski mural koji je ovako oslikao u Beogradu. Kasnije se odlučio na igranje partije šaha na ovakav način sa samim sobom i drugima, čega je bio dio i performans koji je zaključio uz usnu harmoniku.

Njegov je rad pratio i Jerko Ješa Denegri, jedan od najistaknutijih teoretičara i povjesničara umjetnosti s prostora bivše Jugoslavije.

- Milivojević pravi slikarstvo temeljem performansa, a slikarstvo postaje geometrijska struktura koja ponavlja poteze izvedene u šahovskoj partiji. To jedna slika prekoncipirana potezima šahovske partije, nije kao što to imate kod drugih slikara koji će stati pred platno i onda gledati kako na ovaj ili onaj način nanijeti boju ili napraviti formu, već je to struktura mentalne naravi proizišla iz igre šaha, koja je i sama po sebi ovaj put bila slučajna. Odigrali smo šahovsku partiju čiji je ishod slikarstvo koje će se tek desiti, a nastaje temeljen performans. Performans je priprema za slikarstvo, a slikarstvo je mentalne naravi kao što je šah jedna visoko intelektualna igra, kazao je Denegri. (Vedrana HABEREITER)

VIŠE PROČITAJTE U TISKANOM IZDANJU OD PETKA

VEZANE VIJESTI

Bučan Art iz doba sedamdesetih u Villi

Stare cipele na grani - za Domaće

Umjetnici Ben Patterson i Živko Grozdanić u

Pogačnikova linija snage između Istre i

Poreč: Otvorena "Tranzicija" umjetnika na

Vaništa, Blue Noses i Oleg Kulik u Poreču

Poreč: Drugo izdanje projekta "Umjetnik na

Slične teme

FACEBOOK KOMENTARI

NOVOSTI

12.08.2014 | 13:58 | Petnaest konjanika spremno za 39. trku na prstenac

12.08.2014 | 13:20 | Split: U moru pronađeno tijelo ronioca

12.08.2014 | Željeznica najbrže gubi putnike

PULAISTRA

12.08.2014 | 13:58 | Petnaest konjanika spremno za 39. trku na prstenac

12.08.2014 | 12:06 | Kajin: Reforma državnog aparata ili bankrot

12.08.2014 | Poslodavci traže studente, jeftiniji su od

CRNAKRONIKA

12.08.2014 | 12:40 | Barbariga: Provalio u apartman i okrao goste

12.08.2014 | 12:24 | Rovinjac udarcem u glavu teško ozlijedio sugrađanina

12.08.2014 | Nezgoda u čekaonici Zračne luke Zagreb

13:08		11:36	sezonača	12:17	
12.08.2014 12:55	Potruga za nestalim mladićem s Ugljana	12.08.2014 11:10	Vlasnici apartmana s naplatnih parkirališta na livade	11.08.2014 16:32	Poreč: Pijan pucao djevici u glavu
12.08.2014 12:46	Umro prvi Europljanin zaražen ebolom u Liberiji	12.08.2014 11:00	Akcija protiv ilegalnih prodavača svjetlećih igračka	11.08.2014 16:26	U pritvoru pljačkaš iz Vodnjana
SPORT		KULTURA		MOZAIK	
12.08.2014 10:35	Otišla nogometna legenda Vladimir Beara	12.08.2014 08:10	Intimno o turizmu i putovanjima	12.08.2014 11:32	Williams - genijalni komičar koji je obožavao dramu
12.08.2014 08:04	Igrali smo slabih utakmica, ali ova je najlošija	11.08.2014 18:14	Prva nagrada Brunu Mascarelliju	12.08.2014 08:05	Uskoro u Grožnju 8. Croatia Drum Camp
11.08.2014 08:01	Trener mi je prije utakmice rekao da ću sigurno zabiti	10.08.2014 15:30	Upriličeni dijelovi Smareglinih opera	12.08.2014 02:10	Robin Williams preminuo u 63. godini
10.08.2014 14:51	Ledecky oborila svjetski rekord na 400m slobodno	10.08.2014 15:22	U klastru samostana o samostanu budućnosti	11.08.2014 18:25	Enoteka: Gran Teran / Petrus
09.08.2014 21:09	HNL: Slaven Belupo - Istra 1961 1:1	09.08.2014 16:17	U Rovinju otvorena 61. likovna kolonija	11.08.2014 08:05	Tetovira se svatko od tinejdžera do 80-godišnjaka

PRATITE GLAS ISTRE
NA DRUŠTVENIM MREŽAMA

POSTAVI KAO POČETNU
POŠALJI PRIJATELJU
DODAJ U FAVORITE

UVJETI KORIŠTENJA
KOMENTIRANJA
IMPRESSUM
KONTAKTI
MARKETING

© GLAS ISTRE 2012.
DESIGN & CONCEPT: SONDA
IMPLEMENTACIJA: NOVATEC

→ TISKANO IZDANJE