

Gorgona je bila kamenčić koji je pokrenuo lavinu novih avangardista

Izložba se održava u sklopu projekta "Umjetnik na odmoru" koji priređuje Kolekcija avangarde Marinko Sudac



Foto: Kolekcija Marinko Sudac



AUTOR:
Ana Lendvaj

Da se antičko čudovište **Gorgona** pokazalo dobrim za slavnu našu grupu umjetnika Gorgona - koja je djelovala od 1959. do 1966. preuzevši ime čudovišta iz pjesme istaknutog avangardista **Dimitrija Bašičevića Mangelosa** - istaknuo je povjesničar umjetnosti **Jerko Ješa Denegri** otvarajući u porečkoj Villi Polesini izložbu "Gorgona nekad i danas". Važan je to prilog četvrtome izdanju "Umjetnik na [odmoru](#)" koje u suradnji s [turističkim](#) sponzorom Valamarom priređuje Kolekcija avangarde **Marinko Sudac**.

POGLEDAJTE



VL Biografije



VL

Blogosfera

Večernji list
PremiumPretplati se,
isplati se!

Od rujna u MSU

U Polesini je izložba kratkog trajanja, no njezino se izdanje u rujnu seli u zagrebački **Muzej suvremene umjetnosti**, uz što je akademski slikar i književnik Željko Kipke najavio i objavu monografije o Gorgoni u izdanju Instituta za istraživanje avangarde čiji je utemeljitelj kolekcionar **Marinko Sudac**. Grupa u kojoj su djelovali Julije Knifer, Josip Vaništa, Đuro Seder, Marijan Jevšovar, Ivan Kožarić, Miljenko Horvat, Dimitrije Bašičević Mangelos, Matko Meštrović i Radoslav Putar, poticajna je ostala do danas jer su njezini akteri djelovali i poslije njezina kolektivnog rada. Povijest druge polovice 20. stoljeća to jasno pokazuje. Vaništa i Kožarić djeluju i danas, a na noge su digli konceptualu 70-ih i novu umjetničku praksu 80-ih. Ne uzvraćaju im samo Denegri i Kipke... Gorgona djeluje do

danas poput lančane reakcije pa i nove generacije avangardnih umjetnika prepoznaju u Gorgoni energiju kakva i njih vuče u vode avangardne umjetničke misli.

U duhu vremena

Ješa Denegri jedan je od najvećih poznavatelja Gorgone i suputnik njezinih članova koje je osobno poznao i s njima surađivao. Jasno je on tu naznačio kako je djelovanje Gorgone išlo mimo proklamiranih načela kojima su se umjetnici onog doba često prilagođavali. Gorgona je bila prije svega intelektualna zajednica u dosluhu s društvom i duhom vremena u kojem je djelovala, ali ne pod njihovom šapom. Članovi Gorgone ponašali su se kao nisu živjeli u komunizmu, kako je to zapisao **Marijan Jevšovar**. A na [webu](#) se može naći i sve što je Denegri govorio o Gorgoni na Izložbi "Gorgona nekad i danas" u newyorškoj MoMi potkraj 2012.

>> Zagrebačka Gorgona u galeriji Žak Branicka u središtu Berlina

>> Marinko Sudac: Ova izložba je kao da sam dobio Oscara